

### **La enfermedad como metáfora: síntoma, representación y sociedad**

El objetivo central de esta exposición es la de proponer un debate frente al diagnóstico de los distintos relatos que se han establecido en torno a la enfermedad, principalmente aquellos vinculados a las enfermedades contemporáneas más representativas, develando el contenido simbólico puesto en ellas.

De esta manera, se pretende visualizar la multiplicidad de vínculos humanos, estéticos, metafóricos que permiten poner en evidencia, los principales mitos asociados a la enfermedad y su impacto a nivel social.

Expositora: Gabriela Gateño Caraccioli.

### **Cuando las palabras enferman: Ezra Pound y el malestar de las palabras**

Ezra Pound, uno de los mayores poetas del siglo XX, en diversos ensayos y poemas, aunque con particular énfasis en el volumen titulado "El artista formal", desarrolla una tesis que será hilo conductor de toda su obra: la relación entre la buena salud de las palabras y la buena salud del orden social. En esta sesión abordaremos las observaciones más interesantes y audaces de Pound respecto a cuáles son las enfermedades del lenguaje, cuáles sus causas y consecuencias, buscando analogías entre el arte del médico y el arte del poeta.

Expositor: Armando Roa Vial.

### **La palabra como testigo de la enfermedad: Diario de muerte de Enrique Lihn**

"Uno poco de oscura inteligencia: agonía y reflexión en el Diario de muerte de Enrique Lihn"

La presente sesión buscará ser una instancia que, de manera breve y coherente, comparta un acercamiento interpretativo, una propuesta de lectura del Diario de muerte de Enrique Lihn, libro póstumo en que el gran poeta chileno ajustó cuentas con la escritura y la vida durante sus días finales, realizando una de las experiencias poéticas más extremas de las que tenga memoria la historia de nuestra literatura.

Expositor: Roberto Aedo.

### **Enfermedad, silencio y narrativa: el trauma y la imposibilidad del lenguaje**

El objetivo primordial de la sesión será el de brindar una panorámica general del problema

de la crisis del lenguaje en la literatura occidental, al tiempo que revisar la variedad de

figuras recurrentes que dicha crisis ha deparado a buena parte de los textos más relevantes

de nuestra tradición literaria: la desconfianza ante las capacidades y los alcances de la

palabra frente a la realidad, la condición problemática de la creación verbal en una época que se precipita cada vez más hacia la exactitud del número y del axioma, la tentación de la mudez, de la afasia lingüística, del silencio poético ante un trasfondo experiencial que se reconoce como inexpresable o inenarrable, etc. Se buscará situar a los alumnos ante la pregunta de cuáles son las implicancias del hecho de que una cultura que, desde los textos bíblicos hasta la Ilustración, se ha fundado en la confianza en la Palabra, en la certidumbre del poderío del lenguaje como instrumento privilegiado de acercamiento y apropiación de lo real, se haya centrado en el curso del último siglo en el tema obsesivo de las limitaciones del verbo como medio expresivo y como herramienta de conocimiento. Puede hablarse de una enfermedad que ha aquejado al discurso de nuestra literatura, una parálisis, un trauma que puede rastrearse tanto en el cuestionamiento de la filosofía lingüística durante el siglo XX en torno a la viabilidad del lenguaje como en el alegato más reciente de la teoría crítica frente a la degradación de la palabra en una sociedad en la que impera el lenguaje vacío de la publicidad, la técnica y la industrialización. En tal contexto, se revisará el caso de poetas y narradores en los que los estragos de dicha crisis de la palabra -y su consecuente derivación hacia la desarticulación del lenguaje o el rotundo silencio- se hace más palpable: en específico, en aquellos escritores que tuvieron que lidiar con el hecho de continuar sus obras ante la evidencia de la barbarie de las guerras mundiales, frente al horror del holocausto, en una circunstancia crítica en la que los presupuestos más elementales de la cultura se vieron puestos en duda. ¿Son la literatura y el lenguaje poético, entendidos ambos como expresiones privilegiadas de nuestra humanidad, capaces responder de algún modo ante dichas experiencias traumáticas en las que el sentido mismo de lo humano es puesto en entredicho? ¿Es posible que exista, en la línea del conocido cuestionamiento adorniano, auténtica poesía después de la brutalidad de los campos de exterminio? ¿Puede la palabra humana representar la extrema inhumanidad? Y en el caso de que se responda afirmativamente a esas preguntas, ¿cuál es el tipo de poesía o narrativa

que puede dar cuenta del horror sin desfigurarse o enmudecer en el intento? Con el objetivo de articular una reflexión en torno a estas interrogantes es que se acudirán a las figuras de los narradores que fundaron sus escrituras en el intento de rendir testimonio del holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial (Primo Levi, Imre Kertész, Jean Améry) y en particular a la poesía de Paul Celan, cuya escritura encarna a cabalidad la problemática de la posibilidad de una palabra poética que responda afirmativamente a la herida del terror histórico y de la barbarie.

Expositor: Rodrigo Bobadilla.

### **Escritura y Reparación: la palabra como experiencia curativa**

OBJETIVOS DE LA PRESENTACIÓN: Presentar ejemplos de cómo el humano utiliza las palabras para mitigar el dolor, consolarse ante la muerte, comprender el misterio, negar el hecho, o finalmente aceptarlo con resignación y pena, aceptación y sosiego.

#### **Primero: La muerte de la Muerte**

John Donne, Domingo Gómez Rojas, San Pablo a los Corintios 54-57

#### **Segundo. Las palabras como consuelo frente a la muerte**

Las grandes elegías Manrique, Rilke, García Lorca

Las elegías mínimas: El Angelito, La niña muerta (Violeta Parra)

Las palabras que dicen la pena dan confort y dan más pena, pero una pena humana, resignada, sosegada. Los gritos de rebeldía no dan pena, dan dolor, ira, rencor, pero también ayudan.

#### **Lo tercero, Las palabras frente a la enfermedad**

Los ritos y rituales, Las palabras mágicas. Sana sana...

#### **Cuarto, palabras refugio, negación del sufrimiento**

La vida es sueño, Niño agredido, Residencia en la tierra: un enfermo en la casa

#### **Quinto, Las altas palabras que solemnizan la muerte, la liturgia**

Réquiem, Responso, Letanías

#### **Sexto, el eufemismo como negación del hecho**

Ca o neo en lugar de cáncer, Parque en vez de cementerio, tercera edad en vez de viejo, sensible desaparición en vez de muerte. La muerte es tabú en nuestra era.

**Séptimo, la vida, ¿es alternativa más deseable que la muerte?**

To be or not to be, Life is like a poor actor, The rest is silence

**Octavo. Las palabras como intento de comprensión de la muerte**

Los sonetos de la muerte, García Lorca, Caer en la muerte

Expositor: Doctor Jorge Urzúa.